

PICHAÇÃO E PUNK ROCK: UMA PERFORMANCE DA LIBERDADE

Jaddson Luiz Sousa Silva¹

Resumo: O presente artigo pretende abordar o fenômeno social da pichação e a poética que emana da cultura urbana do punk rock, na busca por uma reflexão teórica no campo da arte e da filosofia. Para tanto, a perspectiva filosófica de Deleuze e Guattari (1997) abrirá caminhos para a constituição deste trabalho, a partir do conceito de Máquina de Guerra Nômade. Contudo, esta escrita mapeará as potências poéticas e políticas da cultura punk que foram disparadas através de algumas intervenções urbanas espalhadas pela cidade de Belém do Pará.

PALAVRAS-CHAVE: Punk Rock, Pichação, Anarquismo, Máquina de Guerra.

¹ Doutorando no Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade do Pará (PPGArtes/UFPA).
E-mail: jaddson_luiz@yahoo.com.br